

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СРЕДЫ*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Цели:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления у дизайнера среды

### **2. Задачи:**

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования арт-объектов по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка дизайнера среды к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении дизайн-проекта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.07 Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, профиль – Дизайн среды

Дисциплина «Б1.В.07 Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается в 3,4 семестре. Для освоения дисциплины знания, умения и компетенции, должны быть сформированы у обучающегося в процессе изучения таких дисциплин как: Б1.В.01 Пластическая анатомия, Б1.В.02 Академический рисунок. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Б1.О.15 Дизайн-проектирование Б1.В.03 Академическая живопись Б1.В.02 Академический рисунок. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенции ПК-1 ПК-2 ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.01. Дизайн, профиль «Дизайн среды»

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в графическом дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера	ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера среды ПК-1.4. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды	
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.	ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды	
<b>ПК-7</b> Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства	ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.	

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Объем дисциплины**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Б1.В.04 Академическая скульптура и пластическое моделирование» составляет 5 з.е, 180 акад. часов, из них контактных 120

акад.ч., СРС 33 академ.ч., формы контроля 3 семестр контрольная в форме просмотра  
4 семестр экзамен в форме просмотра

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<i>120</i>	<i>60</i>	<i>60</i>
в том числе:			
Занятия лекционного типа	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Занятия семинарского типа			
Индивидуальные и другие виды занятий	<i>116</i>	<i>58</i>	<i>58</i>
Групповые консультации			
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<i>60</i>	<i>12</i>	<i>48</i>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<i>контрольная</i>	<i>экзамен</i>
Общая трудоемкость академ.час з.е	<i>180</i>	<i>72</i>	<i>108</i>
	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л ек ц и и З Л Т	Семи нары/ Прак тичес кие ЗСТ	Ко нсу льт аци и	И К Р	С Р С	

<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>								
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	1	2					Опрос
<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>								
2.1	Орнамент трилистник	1		15			3	Выполнение задания
2.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	1		14			3	Выполнение задания
<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>								
3.1	Череп	1		15			3	Выполнение задания
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	1		14			3	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>		2	58			12	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру экзамен
<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>								
4.1	Голова Венера	2	2	15			5	Выполнение задания
4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	2		14			5	Выполнение задания
4.3	Голова Гермес	2		15			5	Выполнение задания
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	2		14			6	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>			58			21	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру экзамен

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	
<b>1.1</b>	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над

		созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	
<b>2.1</b>	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа Наиболее простое задание по скульптуре: «лепка орнамента трилистника» выполняется с целью освоения основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
<b>2.2</b>	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 3 часа Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	
<b>3.1</b>	Череп	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой. лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.
<b>3.2</b>	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часа Самостоятельная работа 3 часа Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки

		конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	
<b>4.1</b>	Голова Венера	Лекция с визуальной презентацией -2 часа Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 5 часа Лепка с натуры копии классического образца практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.
<b>4.2</b>	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 5 часа Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объёмных и рельефных форм. Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:
<b>4.3</b>	Голова Гермес	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 5 часа Лепка с натуры копии классического образца лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.
<b>4.4</b>	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 6 часа Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объёмных и рельефных форм.

		Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	Лекций – 2	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	Практические–29	- Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий - Выполнение упражнений к заданию - Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 6	- Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (рубежная аттестация)
	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	Практические–29	- Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий - Выполнение упражнений к заданию - Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 6	- Просмотры выполненных заданий с участием студентов



			- Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (контрольная – промежуточной аттестации за семестр)
	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	Лекций – 2	- Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–58	- Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий - Выполнение упражнений к заданию - Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 21	- Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамен – промежуточной аттестации за семестр)

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на

рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам 3 семестр контрольная, 4 семестр экзамен

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - консультация по творческой работе	УК-2/УК2.1/УК-2.4 ПК-1/ПК-1.1/ПК-1.2/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-2/ПК-2.3	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК2.1/УК-2.4 ПК-1/ПК-1.1/ПК-1.2/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-2/ПК-2.3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	УК-2/УК2.1/УК-2.4 ПК-1/ПК-1.1/ПК-1.2/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-2/ПК-2.3	отлично, хорошо, удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная/экзамен		
Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра		

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академическая скульптура» формируют компетенции ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-2.3 ПК-2.5 ПК-7.2**

**Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации 1-2семестра к разделам 2-4:**

## **Раздел 2:**

### **2.1 Орнамент трилистник**

Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 1:1 к классическому образцу.

Ход работы: вылепливание фона в масштабе 1:1, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) трилистника, уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров.

### **2.2 Курс формальной композиции Три объёма в плоскости**

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов и лишенная предметного содержания. Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 20см x 30 см

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта — основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

## **Раздел 3:**

### **3.1 Череп**

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

## **Раздел 4:**

### **4.1 Голова Венеры**

Лепка с натуры копии головы Венеры. Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных

частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

#### **6.4. Тестовые задания**

##### **ПК 1**

1. Какой из перечисленных инструментов является основным в процессе работы дизайнера среды в академической скульптуре?

- а) Глина
- б) Краски
- в) Кисти
- г) Лепестки

2. Какой из нижеперечисленных навыков является важным для создания сложных комплексных проектов в области дизайна среды в академической скульптуре?

- а) Владение техниками лепки
- б) Умение рисовать
- в) Знание истории искусства
- г) Умение работать с электронными инструментами

3. Какова основная задача дизайнера среды в академической скульптуре?

- а) Создание комфортного пространства для людей
- б) Декорирование существующих объектов
- в) Выражение своих эмоций и идей через скульптуру
- г) Проведение исследований в области дизайна среды

4. Каким образом дизайнер среды в академической скульптуре может внести вклад в современное искусство?

- а) Созданием инновационных форм и материалов
- б) Представлением актуальных проблем в своих работах
- в) Использованием передовых технологий в процессе создания
- г) Внедрением новых концепций и подходов в дизайне среды

##### **ПК 2**

1. Какие формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна можно использовать в академической скульптуре для создания сложных проектов?

- а) Кисти и масляные краски
- б) Камера и цветовая палитра
- в) Гитара и ноты
- г) Компьютер и 3D-моделирование

2. Какие навыки нужны для создания сложных комплексных проектов в области дизайна среды?

- а) Умение работать с керамикой
- б) Знание истории скульптуры
- в) Опыт в архитектурном проектировании
- г) Умение рисовать акварелью

3. Какая роль академической скульптуры в дизайне среды?

- а) Создание малых форм декоративного искусства
- б) Выработка композиционных навыков у художников
- в) Освещение публичных пространств с помощью скульптурных объектов

г) Передача культурных и исторических ценностей через скульптурные произведения

## ПК 7

1. Какие мероприятия могут способствовать карьерному росту в области академической скульптуры?

- а) Выставки
- б) Симпозиумы
- в) Конференции
- г) Конкурсы
- д) Все вышеперечисленные

2. Что является целью участия в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?

- а) Популяризация своих работ
- б) Обмен опытом с другими художниками
- в) Получение новых знаний и навыков
- г) Создание профессиональных связей
- д) Все вышеперечисленные

3. Какие преимущества может принести участие в выставках для художника-скульптора?

- а) Расширение аудитории и возможность продажи работ
- б) Укрепление репутации и приобретение известности
- в) Взаимодействие с потенциальными заказчиками
- г) Привлечение внимания к своему творчеству
- д) Все вышеперечисленные

4. Какие преимущества может принести участие в симпозиумах для художника-скульптора?

- а) Работа в коллаборации с другими художниками
- б) Приобретение новых навыков и техник
- в) Показ своего мастерства публике
- г) Возможность создания крупномасштабных произведений
- д) Все вышеперечисленные

5. Какие преимущества может принести участие в конференциях для художника-скульптора?

- а) Обмен знаниями и идеями с коллегами и экспертами
- б) Приобретение новых практических навыков
- в) Исследование теоретических аспектов академической скульптуры
- г) Представление своих исследований и работ перед аудиторией
- д) Все вышеперечисленные

6. Какие преимущества может принести участие в конкурсах для художника-скульптора?

- а) Проведение оценки своих работ экспертами
- б) Получение призов и наград
- в) Укрепление репутации и известности
- г) Приобретение новых заказчиков и клиентов
- д) Все вышеперечисленные

7. Какие навыки и знания необходимы для успешного участия в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?

- а) Техники работы с материалами: глина, камень, металл, дерево

- б) Знание истории и теории академической скульптуры
  - в) Мастерство обращения с инструментами и оборудованием
  - г) Навыки организации и публичных выступлений
  - д) Все вышеперечисленные
8. Какие факторы могут повлиять на успешное участие в мероприятиях профессиональной сферы в области академической скульптуры?
- а) Качество и оригинальность работ
  - б) Профессионализм и опыт художника
  - в) Соответствие темы и концепции мероприятия
  - г) Активное участие в профессиональной общественной жизни
  - д) Все вышеперечисленные

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основные:**

1. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань

#### **Дополнительные:**

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань :
2. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань :

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	
<b>1.1</b>	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	
<b>2.1</b>	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - освоение основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
<b>2.2</b>	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 3 часа - разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции - изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек. - грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали. Сохранить целостность произведения при обзоре со всех сторон.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	
<b>3.1</b>	Череп	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - пластическая моделировка черепа человека - ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; - приобретение опыта работы с круглой скульптурой.
<b>3.2</b>	Курс формальной композиции Три объема в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часа



		<p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции</li> <li>- изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек.</li> <li>- грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали..</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	
<b>4.1</b>	Голова Венера	<p>Лекция с визуальной презентацией -2 часа</p> <p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры копии классического образца</li> <li>- практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций;</li> <li>- развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.</li> </ul>
<b>4.2</b>	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия, консультации 14 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов</li> <li>- развитие навыков по лепке объемных и рельефных форм.</li> <li>- Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объемной формы.</li> <li>- приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.</li> </ul>
<b>4.3</b>	Голова Гермес	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 5 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры копии классического образца</li> <li>- выявление основных пропорций, построение пространственных планов</li> </ul>

		ГОЛОВЫ - изучение объемных и весовых отношений отдельных частей головы - выявление костной основы с позиций пластической анатомии - навыки проработки деталей и обобщения на завершающем этапе.
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 6 часа - изучение взаимодействия композиции с окружающей средой. - раскрытие доминирующих свойств разных пространственных элементов – их конфигурация, расположение, силуэт их членение.

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание рецензий на просмотренный спектакль.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для практической и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс должны быть оборудованы:

- методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также предметов быта.
- станки для лепки различной высоты с целью постановочного материала. Столы для постановки натуры. Оборудование по хранению пластического материала и работ студентов.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Член Творческого Союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК*  
**Акулинская А.В.**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**54.03.01. ДИЗАЙН**

**ДИЗАЙН СРЕДЫ**

**1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента базовых академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления у дизайнера среды.

**2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования арт-объектов по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка дизайнера среды к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении дизайн-проекта.

**3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **ПК-1** Способен осуществлять авторскую творческую деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне среды, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера.
- **ПК-7** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного образования для детей и взрослых в области дизайна среды и других видов искусства

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- Теоретические основы академических дисциплин: рисунка, живописи, скульптуры;
- Законы композиции в художественном произведении;
- Механизмы и институты профессионального роста;

**Уметь:**

- Использовать результаты художественной деятельности в дизайн-проектировании;
- Планировать и проводить концептуальное, эскизное, рабочее проектирование;
- Передавать профессиональные знания ученикам;

**Владеть:**

- Создает объекты дизайна с использованием собственных художественных разработок
- Методикой преподавания профессиональных художественных и дизайнерских дисциплин ученикам различного возраста и подготовки

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть**

**профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:**

ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием графического дизайнера

ПК-1.4. Способен создавать сложные комплексные проекты в области графического дизайна

ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна

ПК-2.5. Способен создавать сложные комплексные проекты в области дизайна среды

ПК-7.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- контрольная в форме просмотра в 3 семестре
- Экзамен в форме просмотра в 4 семестре

**5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Вводная лекция

Раздел 2. Орнаментальный элемент

Раздел 3. Анатомическая скульптура

Раздел 4. Пластическое решение головы человека

